|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы) |
| 1. | **РАЗДЕЛ 1**Романтизм как культурное направление | Романтизм как творческий метод и как эстетическая система. Романтизм и Просвещение – отталкивание и преемственность. «Эстетизм» романтиков. Концепция человека и общества, роль отдельной личности, идея национального своеобразия, утверждение нравственного и духовного прогресса, отрицание технического прогресса. Отношение к прошлому.  |
| 2. | Немецкий романтизм | Специфика исторического развития Германии. Роль немецкой философии в формировании картины мира и литературно-эстетических идей.Йенский романтизм. Основные представители. Формирование эстетики, концепция музыки. Журнал «Атеней». Фр. Шлегель как теоретик нового искусства. Гейдельбергский романтизм. Романтическое «народничество». Собирание и изучение фольклора: научный и художественный подходы. Фольклор как средство преодоления разобщенности и воссоздание культурной целостности. Берлинский романтизм. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек» Философия творчества. Хрупкий баланс поэтического и гротескного, смешного и страшного. Неразрешимость конфликта между художником и обществомГ.Гейне – последний поэт романтизма и критик романтических идей. «Книга песен». Традиции народной песни. Эмоция и ирония в стихах. Сатира и публицистика. Отношение к романтизму на разных этапах творчества.  |
| 3. | Английский романтизм | Особенности исторического процесса и литературное развитие в Англии. Предромантизм. Национальная специфика романтизма. Становление поэтического романтизма в Англии. «Озерная школа». С. Колридж, У. Вордсворд. «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства. Эстетический манифест. Теория поэтического языка. Второй этап романтизма. Социально-политические и идеологические основы становления романтизма. Дж. Гордон Байрон. Вершина романтического индивидуализма. Связь творчество и биографии. «Байронический герой». Свободолюбивый пафос творчества. Романтический герой. Влияние поэта на русскую литературу. Романтический историзм. В. Скотт. Формула романа. «Айвенго» Новаторство В.Скотта в создании романа о прошлом. Проявление главного героя.  |
| 4. | Французский романтизм | Социальная и культурная ситуация в послереволюционной Франции. Обоснование романтизма как «современного искусства». Устойчивость классицизма. Ранний французский романтизм. Ф.Шатобриан «Рене», «Атала». Мадам де Сталь: просветительские традиции, теория романтического искусства. Трактаты «О литературе», «О Германии». Значение де Сталь в развитии романтизма.  Идейно-творческий путь В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель». Проблема «местного колорита». Реформа литературного языка. Позднее творчество. |
| 5. | Американский романтизм | Своеобразие американского романтизма. Лирика. Значение для формирования самосознания. Творчество В. Ирвинга. Романтическая позиция Америки прошлого. Творчество Ф. Купера. Своеобразие творческого метода. Цикл романов о Кожаном Чулке. Творчество Лонгфелло. «Филологическая» основа творчества. Язык, звукозапись, музыкальность. Тема природы. Творчество Э. По. Поэзия. Воплощение принципов поэтического воздействия в прозе. Зарождение фантастики.Творчество Г. Мелвилла. «Моби Дик» как американский эпос. Символика.  |
| 6. | **РАЗДЕЛ 2**Реализм как культурное направление. | Формирование парадигмы классического реализма. Мировоззренческие основы реализма. Эстетическая концепция реализма. «Век перемен». Термины «критический реализм» и «классический реализм». Характеры героев в их становлении и развитии. Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах. Принцип социально-исторического детерминизма.  |
| 7. | Классический реализм во Франции. | Политическая обстановка. Основные темы и писатели. Роль романа. Особенности реализма во Франции. Взаимодействие реализма и романтизма. Философские и эстетические взгляды Стендаля. Особенности реализма. Роль Стендаля в развитие французского реализма. Просветительские традиции. Психологический анализ. Отражение всех сфер социальной и индивидуальной жизни в произведениях Бальзака «Человеческая комедия». Роль писателя. Философские, исторические, научные и экономические основы эстетики Бальзака. Творческий метод. Между реализмом и романтизмом. Творчество П. Мериме как явление переходного характера. Роль в утверждении романтизма. Историческая тема в творчестве. Принцип «местного колорита» и «экзотические новеллы».  |
| 8. | Французский реализм конца 19 века. Натурализм во Франции. | Политическая ситуация. Социально-психологический роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Объективный метод в творчестве Флобера. «Лексикон прописных истин» - тема мещанства. Новая эстетика романа. Ги де Мопассан – крупнейший французский реалист. Социальная и этическая проблематика произведений. Сатира на социальную и политическую жизнь. Обличение буржуа. Натурализм. Эстетические концепции. Естественонаучный детерминизм. Эстетическая теория Э. Золя и его творческая эволюция. От натуралистического романа («Тэрэз Ракен») к циклу «Ругон- Маккары». Э. Золя как художник.  |
| 9. | Особенности английского реализма. | Социальные конфликты в Англии. Своеобразие романтизма. Дж.Остин, Э. и Ш. Бронте как предшественники Диккенса и Теккерей.Реализм Диккенса. Сатирической изображение власти и денег в романах. Положительный герой. Эволюция мировоззрения писателя. «Рождественская философия» в творчестве писателя. Особенности гуманизма. Соотношение юмора и сатиры. Художественный гротеск в поздних романах. Изменение социальной и духовной атмосферы в Англии в 50-60 гг. XIX века. Особенности реализма У. Теккерей. «Книга снобов» как отражение мировоззрения писателя. Социально-критическая направленность творчества.  |

**Практические занятия (семинары)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо-емкость(час.) |
| 1 | Немецкий романтизм. | Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Сюжетно-композиционные и жанровые особенности. Идеология раннего немецкого романтизма в романе. Гейдельбергская школа. Сказки Бр. Гримм. Понятие «народ» у романтиков. Ценностные контрасты с иенцами (вечная любовь – хороший брак, индивидуальная честь – народная мораль, поэт-крестьянин)Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек». Двоемирие, двойничество. Гротескно-сатирическое изображение обыденности. Ирония и сатира. Философия творчества.  | 4 |
| 2 | Английский романтизм.  | С.Т. Колридж «Сказание старого морехода». Иррациональное и мистическое начало. Тема преступления и наказания, искупления грехов. У. Вордсворд. Лирика. Язык поэзии. Представление о радикальном новаторстве. Описание простых чувств простых людей, их связь с природой с патриархальным трудом. Язык простых людей. Поэтизация обыденного. Дж.Байрон. «Корсар», «Дон Жуан» - эпическая сатира, «Каин», «Паломничество Чайльд Гарольда» - творческая история и жанр поэмы. «Байронический герой», средства создания романтического образа. Средства создания образов.  | 2 |
| 3 | Французский романтизм | А. де Мюссе «Исповедь сына века». Болезнь века, поэтизация разочарования. Лишний человек. Драма одиночества. Историческая обусловленность психологии. В.Гюго «Собор парижской богоматери». Художественные особенности романа. Контраст и гротеск в романе. Роман о роке. Воссоздание эпохи позднего средневековья. Символический смысл.  | 2 |
| 4 | Классический реализм во Франции. | Стендаль. «Красное и черное» как социально-психологический роман. Смысл названия. Тип «лишнего человека». Черты реализма и романтизма. Система образов. Критическое изображение Франции. Бальзак. «Гобсек». Черты реализма и романтизма. История создания и его место в «Человеческой комедии». Своеобразие композиции. Особенности портретной характеристики. «Отец Горио» - сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира.  | 2 |
| 5 | Французский реализм конца 19 века. Натурализм во Франции. | Г. Флобер «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Система образов. Своеобразие психологического мастерства. Ги де Мопассан. «Пышка», «Мать уродов», «Лунный свет», «Милый друг». Опошление любви в романе «Милый друг». Традиции авантюрного романа. Роман Мопассана. Очерк «Мужчина – проститутка» и социально-политическая тема в романе «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа, приемы его создания. Поздний Мопассан. Традиции французской новеллистики XIX в. в «Пышке». Особенности композиции «Пышки».Э.Золя «Дамское счастье». Идейно-художественный анализ романа.  | 4 |
| 6 | Особенности английского реализма. | Ч. Диккенс «Домби и сын». Художественный замысел романа. Социально-психологическое повествование. Система образов в романе. Утверждение нравственных принципов. Образ ребенка. Архетип дома. Смысл финала. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» - роман без героя. Социально-психологический роман. Проблематика романа. Жанровая сущность. Роль автора и кукольника. Система образов. Изображение английской аристократической среды. Особенности типизации. Особенности композиционного построения.  | 4 |